

La concepció del *Tirant* com a **novel·la total** respon a les diferents interpretacions que pot admetre depenent del punt de vista des del qual s'estudie. Així doncs, pot ser considerada:

- Una **novel·la militar** ja que, en molts dels seus passatges, l'autor es recrea explicant tant tècniques bèl·liques com la manera d'actuar dels cavallers de l'època. S'ha arribat a dir que el *Tirant* era una mena de manual de cavalleria, és a dir, un manual on s'explica com s'havia de comportar un perfecte cavaller medieval.
- Una **novel·la històrica** ja que Martorell relata al seu llibre fets històrics reals. La majoria dels passatges són fidels a la història real contemporània de l'autor tot i que també podem trobar passatges on Martorell es pren la llicència de canviar algun que altre desenllaç de fets històrics reals. És el cas de l'alliberament de Constantinoble del setge musulmà per part de l'exèrcit cristià capitanejat pel Tirant quan històricament passà just el contrari.
- Una **novel·la amorosa** ja que és indubtable que l'autor dedica una part important de la novel·la a vàries històries d'amor: Tirant i Carmesina, Diafebus i Estefania, Plaerdemavida i el senyor d'Agramunt, l'amor malaltís de la viuda reposada per Tirant,...
- **Novel·la eròtica**. Tot i sorprendre aquesta qualificació per a una novel·la medieval sí és cert que molts passatges del *Tirant* destil·len erotisme encara que sempre respectant els cànons morals de l'època.
- **Novel·la realista**. Tot i ser una novel·la de ficció, sí és cert que té una aparença de versemblança.
- **Novel·la costumista** ja que al llarg de la trama podem observar quins eren els costums i la manera de viure al s. XV.
- **Novel·la psicològica** ja que els seus personatges no es mantenen estàtics i inalterables al llarg de la novel·la sinó que totes les vivències que els van ocorrent van forjant-los el caràcter i la personalitat.

Per tots aquests motius, el *Tirant* s'ha considerat una obra capdavantera, que s'avança al seu temps i que és un clar precedent de la novel·la moderna tal i com la concebem hui en dia.