

INTRODUCCIÓ A LA MÈTRICA

Per tal d'analitzar un poema, s'han de dominar una sèrie de recursos que resumim tot seguit:



EL TIPUS DE VERS

El vers és una sèrie de paraules determinada per un nombre de síl·labes, pauses, accents, ritmes, etc., que sol ocupar una línia. Excepcionalment, en la poesia avantgardista, es donen els versos trencats, és a dir, escrits en dues o més línies.

Segons el nombre de síl·labes, els versos es classifiquen en:

VERSOS D'ART MENOR	VERSOS D'ART MAJOR
Tenen fins a 8 síl·labes	Si són de nou o més síl·labes

Vàrios són els **fenòmens** que poden afectar el comput sil·làbic d'un vers:

ELISIÓ	Supressió en la pronunciació d'una de les dues vocals en contacte per ser idèntiques	1 2 3 4 5 6 7 8 9 u-n(a) al-tra- ve-ga-da re-pi-ca-va 
SINALEFA	Pronunciació en una síl·laba de dues vocals en contacte	1 2 3 4 5 6 7 Un- ca-va-ller- i u-na- da- ma 
HIAT	Pronunciació separada de dues vocals en contacte	1 2 3 4 5 6 7 8 La -po-e-si-a- dels- teus- ulls



- Recorda que, en valencià, has de comptar **fins l'última síl·laba tònica** del vers.



- Aquests recursos **no són d'utilització obligatòria** per part del poeta sinó que pot fer-ne ús quan ho crega necessari o prescindir-ne si ho considera convenient.

LES FIGURES RETÒRIQUES

Una figura retòrica és una manera de dir diferent, una manera d'utilitzar el llenguatge per tal d'aconseguir alguna finalitat. És propi del llenguatge poètic i també del publicitari. Revisem els més importants:

Afecten la:	FIGURA RETÒRICA	Exemple
FONÈTICA	Al·literació: repetició d'un mateix so vocàlic o consonàntic dins d'una paraula o enunciat	E
	Anàfora: repetició d'una o diverses paraules al començament de diversos versos.	G/F
SINTAXI	Hipèrbaton: alteració de l'ordre lògic gramatical de les paraules o de les frases.	I/H
	Paral·lelisme: repetició d'una mateixa estructura sintàctica en diverses frases seguides.	K/G
SEMÀNTICA	Comparació: presentació de la relació existent entre dos termes per mitjà de partícules comparatives: com, igual que, ...	B/I
	Metàfora: substitució d'una paraula per una altra de diferent gràcies a alguna semblança de significat. En la metàfora pura només apareix el terme imaginat.	F/C
LÒGICA DEL DISCURS	Hipèrbole: exageració que, interpretada literalment, deforma la realitat.	J
	Antítesi: contrast de dues idees o de dues expressions de significació oposada.	L/A
	Personificació: atribució de qualitats humanes a animals, plantes o éssers inanimats.	D

Fixa't bé en aquest poemes o versos ja que et serviran d'exemple de les figures retòriques del quadre de dalt:

<p>A</p> <p>Sense moure'm sóc dintre i fora de la plaça nua</p> <p>Josep Vicent Foix</p>	<p>B</p> <p>Com la gavina de mar blavosa que en la tranquil·la platja fa son niu, com lo nevat colom que el vol reposa de l'arbre verd en lo brancatge ombriu</p> <p>Teodor Llorente</p>	<p>C</p> <p>Joventut!...Coet rebel que escampa colors i fúria.</p> <p>Francesc Almela i Vives</p>
<p>D</p> <p>Lo jorn ha por de perdre sa claror.</p> <p>Ausiàs March</p>	<p>E</p> <p>A peu, i a poc a poc, anem pujant.</p> <p>Gabriel Ferrater</p>	<p>F</p> <p>La teva mare broda en el carrer de l'Om. la teva mare broda, broda claror</p> <p>Salvador Espriu</p>
<p>G</p> <p>Si jo fos pescador pescaria l'aurora si jo fos pescador atraparia el sol.</p> <p>Joan Salvat-Papasseit</p>	<p>H</p> <p>Ab los peus verds los ulls e celles negres pennatge blanc, he vista una garsa.</p> <p>Joan Roís de Corella</p>	<p>I</p> <p>Del lliscar de la riera tenia ta veu el so i els teus llavis potser eren gustosos com el vi bo</p> <p>Tomàs Garcés</p>
<p>J</p> <p>No hi havia a València dos amants com nosaltres.</p> <p>Vicent Andrés Estellés</p>	<p>K</p> <p>M'engangaria el rostre M'empassaria el món</p> <p>Ovidi Montllor</p>	<p>L</p> <p>A la vegada víctima i botxí, odi, amor, lament i rialla.</p> <p>Salvador Espriu</p>